

# ÍNDICE

<b>Una reflexión sobre nuestra cultura cinematográfica</b> .....	11
<i>Por C. Adrián Muoyo</i>	
<b>Agradecimientos</b> .....	15
<b>Introducción</b> .....	17
<i>Una sociedad en transición</i> .....	19
<i>La comedia burguesa y la historia del cine argentino</i> .....	22
<i>Sobre la comedia burguesa</i> .....	24
<b>Capítulo 1. HACIA LA COMEDIA BURGESA</b> .....	27
<i>El público masivo</i> .....	30
<i>La comedia sofisticada en el teatro argentino</i> .....	35
<i>El cine internacional en Argentina</i> .....	39
<i>Hacia la comedia burguesa en el cine nacional</i> .....	41
<b>Capítulo 2. EL CINE DE INGENUAS</b> .....	47
<i>Impacto del cine de ingenuas</i> .....	51
<i>Hogar, tradiciones y ascenso social en la comedia familiar</i> .....	55
<i>La conciliación del idilio y el mundo moderno en la     comedia romántica</i> .....	64
<i>Otras variantes: los muchachos y los films de conjunto</i> .....	71
<i>Declive y derivaciones del cine de ingenuas</i> .....	74
<b>Capítulo 3. LA COMEDIA DE FIESTA</b> .....	79
<i>Transformaciones en la sociedad y la industria     del entretenimiento</i> .....	82
<i>Las mujeres de la comedia de fiesta</i> .....	87
<i>Los hombres de la comedia de fiesta</i> .....	91
<i>El torbellino del mundo moderno</i> .....	94
<i>La creación de un nuevo mundo</i> .....	98
<i>Reflexión lúdica, inclusión del espectador y ¿finales felices?</i> .....	103

<b>Anexo de fotos</b> .....	I
<b>Capítulo 4. LOS CÓMICOS POPULARES Y LA COMEDIA BURGUESA</b> .....	109
<i>Cosmopolitismo y conciliación social en el cine de</i>	
<i>Manuel Romero y Paulina Singerman</i> .....	113
<i>El camino hacia la integración social de Luis Sandrini</i> .....	121
<i>La modernización de Cándida, la mucama gallega</i> .....	126
<i>Libertad Lamarque como vía para la autorreflexión</i>	
<i>del género</i> .....	131
<i>Lo popular luego de la irrupción de la comedia burguesa</i> .....	136
<b>Capítulo 5. El declive de la comedia burguesa</b> .....	139
<i>El costumbrismo de clase media en la industria</i>	
<i>del entretenimiento</i> .....	141
<i>Una industria en crisis</i> .....	147
<i>Un caso testigo: las últimas películas de Carlos Schlieper</i> .....	152
<b>Epílogo. LA HERENCIA DE LA COMEDIA BURGUESA</b> .....	157
<b>Bibliografía</b> .....	163
a) <i>Bibliografía sobre cine argentino</i> .....	163
b) <i>Bibliografía general sobre cine</i> .....	167
c) <i>Bibliografía sobre industria del entretenimiento</i> .....	169
d) <i>Bibliografía general</i> .....	170